

Varia

*In viaggio*

1



Morlacchi Editore

## *In viaggio*



Voglia di conoscenza, bisogno di confronto, senso del mistero, stupore, incomprensione, rispetto, immersione nell'alterità: è un campionario (certamente incompleto) delle motivazioni che spingono gli uomini a raccontare i propri viaggi. In accordo con Jacques Meunier, secondo cui “ogni viaggio ha un orizzonte verbale ed il viaggio non raccontato è come un'avventura abortita”, la collana nasce proprio per offrire una cassa di risonanza a coloro che, nel passato come nel presente, attraverso la scrittura hanno voluto condividere e tramandare, salvandole dall'oblio, le proprie esperienze di viaggiatori.

FLAVIO CUNIBERTO

Germanie  
*Taccuini di viaggio*

Morlacchi Editore

In copertina: *Veduta di Würzburg*, 2006

Progetto grafico e impaginazione: PIERANDREA RANICCHI

Cordinamento editoriale: CLAUDIO BRANCALEONI

ISBN/EAN: 978-88-6074-412-8

copyright © 2011 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata. Chiuso in redazione il 27 aprile. Stampato nel mese di aprile 2011 da Digital-print Service, Segrate, Milano.

*a Monica*

# Indice

Verso Monaco. Bolzano e Pustertal

Monaco, Baviera

<i>Esotismi, eclettismi</i>	19
<i>La "cosa" tedesca</i>	21
<i>Intorno all'Isar</i>	24
<i>Logischer Aufbau der Welt</i>	26
<i>Affioramenti arcaici</i>	27
<i>Presenze ebraiche</i>	28
<i>Sullo sgradevole bavarese</i>	29
<i>Schwabing</i>	30
<i>Cuore di tenebra</i>	30
<i>L'artificio assoluto</i>	31
<i>La malattia della Storia</i>	32
<i>Potenza, in potenza</i>	34
<i>New Age</i>	36
<i>Genius loci</i>	38
<i>Norimberga</i>	40
<i>Salisburgo</i>	43
<i>Vertigini e tramonti wagneriani</i>	45
<i>Biedermeier</i>	47
<i>La Germania e l'Impero</i>	48

Tra Baden e Alsazia

Taccuini berlinesi

<i>Il Circo titanico</i>	59
<i>Gemäldegalerie</i>	60

<i>Panorami berlinesi</i>	62
<i>Collezione Berggruen</i>	65
<i>Tiergarten</i>	67
<i>False trasparenze</i>	69
<i>La Casa delle Culture del Mondo</i>	70
<i>Flâneries e vertigini</i>	72
<i>Germania delenda est</i>	76
<i>Unter den Linden e oltre</i>	77
<i>Riti di fondazione</i>	81
<i>Francia e Germania</i>	84
<i>Memorie</i>	85
<i>Scene</i>	88
<i>L'aura ex-comunista</i>	89
<i>Celebrazione del potere e arte degenerata</i>	90
<i>Il sacro estetizzato</i>	92
<i>La città lacustre</i>	95
<i>D'un château l'autre</i>	96
<i>Splendori feticisti</i>	99
<i>Piccola antropologia di strada</i>	100
<i>Russia e Germania</i>	101
<i>L'equivoco europeista</i>	102
<i>Riti estivi</i>	103
<i>Flâneries a oltranza</i>	104
<i>La sabbia della Marca</i>	110
<i>Dal sacro all'estetico</i>	111
<i>Questione tedesca e questione ebraica.</i>	112
<i>Ibridazioni</i>	113
<i>La Gemälde come oasi (e come paradiso?)</i>	114
<i>Dintorni e neoavanguardie</i>	115
<i>Nota 2009</i>	118

«Wieder ein Glück ist erlebt. Die gefährliche Dürre geneset,  
Und die Schärfe des Lichts senget die Blüthe nicht mehr.  
Offen steht jezt wieder ein Saal, und gesund ist der Garten,  
Und von Regen erfrischt rauschet das glänzende Thal,  
Hoch von Gewächsen, es schwellen die Bäch und alle  
[gebundnen  
Fittige wagen sich wieder ins Reich des Gesangs.  
Voll ist die Luft von Fröhlichen jezt und die Stadt und der  
[Hain ist  
Rings von zufriedenen Kindern des Himmels erfüllt»<sup>1</sup>

---

1 «Ancora una gioia è vissuta. Guarita l'arsura rischiosa, / E la luce tagliante più non brucia la fioritura. / All'aperto si erge di nuovo una sala, e risanato è il giardino, / E rinfrescata da piogge mormora la valle lucente, / Dalle alte piante, si gonfiano i ruscelli e tutte le ali / Impedite riprendono ardire nel regno del canto. / Ora è piena l'aria della loro allegria, e colmi la città e il bosco / Dei figli contenti del cielo, che si levano intorno» (F. Hölderlin, *Stutgard*, trad. L. Reitani).



BRESSANONE, Abbazia di Novacella / Neustift